

5. Федоров В. К. Стандарты цифрового телевидения первого поколения / В. К. Федоров. М., 2015.
6. Rothenberg J. Ensuring the Longevity of Digital Information / J. Rothenberg. Santa Monica, 1999.

УДК 778.5:159.924.24 + 659.148.4 + 004.77

Трухина А. В.

Екатеринбургская академия современного искусства

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО О ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЯХ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ, НА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ЭКРАНАХ И В ИНТЕРНЕТЕ

Аннотация: Статья посвящена документальному кино о творческих личностях, которое демонстрируется на телевидении, на фестивальных экранах и выкладывается в интернет. Знаменитые личности – любимые персонажи телевидения. Однако телекартины, сделанные по шаблону, напоминают скорее передачи, чем фильмы. А фестивальные ленты, демонстрирующие индивидуальные пути к экранному раскрытию уникальных героев, недоступны широкой публике. В этих условиях интернет помогает привлечь ее внимание к качественному документальному кино.

Ключевые слова: документальное кино, поэтическая личность, эмпирическая личность, телевидение, фестивальные показы, интернет.

Trukhina A. V.

DOCUMENTARIES ABOUT CREATIVE PERSONALITIES ON TELEVISION, ON FESTIVAL SCREENS AND ON THE INTERNET

Abstract: The article is devoted to the documentary films about creative people, demonstrated on television, on festival screens and on the Internet. Famous personalities are favorite TV characters. However, TV documentaries look like programs rather than films. And the festival films, demonstrating individual paths to the on-screen disclosure of unique heroes, are inaccessible to the general public. Under these conditions, the Internet helps to draw attention to high-quality documentary films.

Keywords: documentary film, poetic personality, empirical personality, television, festival screenings, Internet.

Кумиры и творческие личности с их моральными и нравственными качествами – это в определенном смысле отражение нас и нашего времени. На кого мы равняемся, таковы и мы сами. Существуют понятия – поэтическая личность и эмпирическая личность. Они, естественно, не совпадают. Художник выражает свою поэтическую личность через произведения. И кумиры притягивают к себе толпу своими талантами, успехами, достижениями, тайной творчества. Но, кроме того, и необычными, а порой и скандальными биографиями, непростыми характерами, шокирующим поведением, умением заставить говорить о себе. Знаменитые поэты, писатели, актеры, музыканты, художники – любимые персонажи именно малого, домашнего экрана. Как правило, телеаудиторию, привлекает эмпирическая личность. В результате телевидение прививает публике интерес к бытовым сторонам жизни знаменитостей. А сами телекартины, сделанные по одним и тем же лекалам, напоминают скорее передачи, чем фильмы.

В лентах же, относящихся к так называемому авторскому, фестивальному документальному кино, таких, например, как: «Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире» (реж. С. Головецкий, 2007), «Завещание. Александр Зиновьев» (реж. Е. Григорьев, 2006), «Борис Эйфман. Репетиция балета» (реж. А. Гутман, 2006), «Юрий Арабов. Механика судьбы» (реж. А. Коган, 2007) зрители видят людей, уникальных и в человеческом, и в творческом плане. Людей, запечатленных не в бытовой обстановке, а в момент духовного напряжения и рождения мысли. Этим режиссерам удается отыскать индивидуальные пути к экранному раскрытию и самораскрытию героев. Приведем еще несколько примеров.

Харизматичен и ярок на экране сербский режиссер и музыкант Эмир Кустурица в фильме «Кто такой этот Кустурица?» (реж. Н. Гугуева, 2013). Всю свою жизнь он создает огромную Вселенную, населенную странными, чудаковатыми персонажами. В их мире, живущем по особым законам, царят фантазия и музыка. Фильм глубок и многослоен, близок к артхаусу, свободен от привычного форматирования и стереотипов, толкающих картины, касающиеся знаменитостей и селебритис, к игровым жанрам: к мелодраме или триллеру. Здесь ясная композиция с внутренними смысловыми блоками. Прекрасно подобраны кадры из личного архива Кустурицы и его фильмов. При этом картина ценна не только своей эмоциональной заразительностью, но и мужеством, ведь она говорит о пути, пройденном за последние десятилетия всем нашим постсоциалистическим пространством и Югославией, в том числе. Другой деятель искусств – екатеринбургский

драматург, актер и режиссер Николай Коляда – оказался в центре картины «Ужас, летящий в ночи» (реж. М. Чувайлова, 2005). Фильм не только сочно представил личность победительного обаяния и человеческого горения, но и затронул острую социальную проблему: как дать подняться маленькому театру, как помочь делу всей жизни яркого, талантливого, активного, творческого человека.

Герой фильма может быть сотворцом и активно вести за собой автора, сознательно воздействуя на создание собственного образа на экране. В картинах «Юрий Арабов. Механика судьбы» (реж. А. Коган, 2007) и «Никто не хотел уезжать» (реж. Е. Резников, 2014) герои активно влияют на беседу с автором, происходящую буквально на ходу. Сценарист Юрий Арабов в фильме Аркадия Когана постоянно движется в кадре, будто нетерпеливо ожидая, когда же, наконец, закончится этот долгий разговор. Хотя как профессионал отчетливо понимает его важность и необходимость. Иногда он сам комментирует происходящее и дает указания снимающим его людям. В той же ситуации находится и знаменитый литовский актер Юозас Будрайтис в картине Ефима Резникова. В какой-то момент он даже специально заглядывает в объектив камеры, желая завершить съемку. Кажется, что герои сами «режиссируют» не только беседу, но и фильмы, в целом, создавая на экране образы самих себя. «В ряде случаев, когда я беру киноинтервью, мне лично камера помогает, – цитирует режиссера Игоря Беляева Сергей Муратов. – Она как допинг, как кофеин, обостряет реакцию отвечающих» [2, с. 79]. Исследователь Ю. Я. Мартыненко писал: «Документальный кинематограф пользуется в основном двумя способами создания образа человека – прямым и отраженным. К первому документалисты прибегают тогда, когда непосредственно снимают героя. Второй используют, если героя по каким-либо причинам снять нельзя. И тогда образ воссоздается по воспоминаниям друзей, опосредованно, через демонстрацию “следов на земле”, оставленных героем, – через написанные книги и полотна, через сделанные им открытия или построенные здания» [1, с. 32].

К сожалению, фестивальное документальное кино редко доходит до широкого зрителя. Фестивали локальны и коротки. Многие показанные там и даже награжденные замечательные фильмы уходят в небытие, остаются невостребованными. А на телеэкранах, как было сказано выше, идут телепередачи о выдающихся личностях, явно недотягивающие до уровня фестивального кино, высоко оцениваемого специалистами. Интернет в таком случае оказывается площадкой, которая способна соединить порвавшуюся связь времен и пространств

и дать возможность всем увидеть настоящую, подлинную документалистику. Отдельные фестивальные ленты время от времени размещаются в интернете, но это происходит бессистемно и sporadически. А между тем есть примеры того, как документальные фильмы высокого фестивального качества появляются в интернете более или менее регулярно благодаря либо их авторам, либо производящим компаниям, либо организаторам фестивалей, таким, например, как президент фестиваля «Артдокфест» Виталий Манский, собравший целую программу онлайн-фильмов под названием «Артдоксеть». Таким образом, интернет помогает привлечь внимание аудитории к документальному кино, просвещает и расширяет ее.

Литература

1. Мартыненко Ю. Я. Документальное киноискусство / Ю. Я. Мартыненко. М., 1979.
2. Муратов С. А. Пристрастная камера / С. А. Муратов. М., 2004.

УДК 070.11:004.77 + 070.15:004.5 + 070.19

Упоров И. В.
Краснодарский университет МВД России

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЕЕ РАЗВИТИЯ

Аннотация: Раскрывается влияние цифровых технологий на российскую журналистику. Отмечается, что в этой сфере интернет-ресурсы используются менее активно, чем, например, в экономике и финансах, указываются причины этого. Наблюдается размывание жанров при подаче материалов в интернет-изданиях и их упрощение. Вместе с тем расширяются возможности для оживления информационных сообщений посредством гиперссылок, аудио- и видеосопровождения.

Ключевые слова: *цифровизация, информация, журналистика, интернет-издания, жанр, технологии, газета, журнал.*